

BANDO DI SELEZIONE

Bando di partecipazione alle procedure di audizione per la selezione di strumentisti

3° Edizione

Il presente Bando ed ulteriori informazioni sono disponibili sul sito www.bibliopan.it

ART. 1: PREMESSA: IL PROGETTO ORSTÄIN

La Fondazione Bibliopan intende promuovere, con progetto da svolgersi durante l'anno 2017, un'accademia musicale formativa ed orchestrale che coinvolga musicisti di diversi livelli tecnici e diverse provenienze artistiche denominata "Accademia *ORSTÄIN*" (*Orchestra Stabile Allievi Insegnanti*).

L'iniziativa è nata nel 2015 con l'intento di costruire uno spazio ove fosse possibile praticare un'esperienza di formazione altamente qualificata e connotata dal punto di vista artistico.

L'adesione al progetto prevede un'audizione e coinvolgerà musicisti con un diverso livello di formazione (*studenti, diplomati e insegnanti*) interessati a cooperare per un fine comune: fare parte di un'orchestra stabile ed attraverso essa, approfondire, riprendere o perfezionare la propria formazione musicale.

Il progetto è quindi rivolto a musicisti e studenti con livelli e competenze diverse accomunati però non solo dal desiderio di suonare, ma anche e soprattutto di partecipare ad una formazione permanente.

L'Accademia si avvarrà del contributo dei docenti della Fondazione Bibliopan e della collaborazione di eminenti musicisti, il cui apporto sarà valido sostegno all'accrescimento di tutte le diverse componenti didattiche e formative.

Al presente Bando viene allegato (*sotto la lettera "A"*) il terzo regolamento dell'Accademia dalla lettura del quale è possibile conoscerne scopi, attività e disciplina. Il regolamento è anche disponibile sul sito della Fondazione.

Alla luce di quanto esposto, la Fondazione Bibliopan indice per l'anno 2017 un Bando di audizione finalizzato a selezionare musicisti da inserire nel descritto progetto.

Il presente Bando regola le modalità di accesso ed eventuale inserimento dei Partecipanti all'attività dell'Accademia per l'anno 2017.

ART. 2: TERMINI E CONDIZIONI

Potranno presentare domanda di ammissione all'audizione le persone che compiano il tredicesimo anno di età entro il 2017 compilando la scheda allegata sotto la lettera "B".

ART. 3: DESTINATARI

Sono destinatari del progetto musicisti - diplomati e non - (*PERFORMER*), studenti (*STUDENT*) interessati a cooperare per un fine comune: approfondire, riprendere e perfezionare la propria formazione musicale durante uno stage annuale estivo ed ulteriori richiami (*in alcuni fine settimana programmati, vedasi successivo art. 9*).

L'organico orchestrale per il quale sono previste le audizioni all'Accademia è il seguente:

- | | | |
|---------------------|--------------|----------------------------|
| - Violini | - Flauti | - Trombe |
| - Viole | - Oboi | - Tromboni |
| - Violoncelli | - Clarinetti | - Pianoforte * |
| - Contrabbassi | - Fagotti | - Chitarre |
| - Basso elettrico * | - Corni | - Percussioni e/o Batteria |
| | - Sassofoni | |

Nell'organico sono ricompresi anche gli strumenti congeneri a quelli sopra indicati.

* Per tali strumenti (basso elettrico e pianoforte), è prevista esclusivamente la selezione di n. 1 Candidato, che sarà effettuata, al termine delle audizioni, sulla base del punteggio più alto.

ART. 4: SELEZIONI E PRESENTAZIONE DOMANDE

Le selezioni avranno luogo nel pomeriggio di **giovedì 25 maggio 2017**, presso i locali della Fondazione Bibliopan, via Olivari 17, San Maurizio Canavese (TO).

Le domande di partecipazione dovranno pervenire **ENTRO e NON OLTRE le ore 24.00** del giorno **10 maggio 2017**, via e-mail flautodipan@bibliopan.it o via posta (*all'indirizzo FONDAZIONE BIBLIOPAN - via Olivari 17 - 10077 San Maurizio Canavese*).

ATTENZIONE: Sono esentati dalle selezioni gli student e i performer che fanno già parte dell'orchestra. Questi dovranno ugualmente compilare e consegnare la domanda di partecipazione entro i termini indicati.

Per la tempestività della domanda farà fede la data di ricevimento della stessa: si pregano quindi i Partecipanti di *clickare* sulla "conferma di lettura" per l'email o a richiedere l'avviso di ricevimento per la lettera.

I Candidati che alla data dell'audizione non abbiano compiuto i 18 anni di età devono far sottoscrivere la domanda di partecipazione dal soggetto che esercita la patria potestà.

La partecipazione all'audizione è gratuita.

Tutte le spese sostenute per partecipare alla selezione (*vitto, viaggio, pernottamento ecc.*) sono a totale carico dei Partecipanti.

Nella domanda di ammissione il Partecipante dovrà indicare espressamente la categoria per la quale intende partecipare ed i brani a scelta proposti per l'audizione (*vedansi anche gli artt. 5 e 6*

di cui *infra*).

A seguito dell'audizione la Commissione si riserva la facoltà di riassegnare eventualmente la categoria scelta dal Candidato (student/performer) dandone comunicazione e motivazione all'interessato.

Con la sottoscrizione e l'invio della domanda di ammissione all'audizione, i Partecipanti (*o, se minorenni, chi ne esercita la patria potestà*), dichiarano la piena conoscenza e l'incondizionata accettazione del presente Bando e del Regolamento.

Ai fini della normativa sulla privacy, a ciascun Partecipante ammesso all'audizione verrà assegnato e comunicato un codice numerico univoco che sarà utilizzato per la pubblicazione sul sito della Fondazione delle comunicazioni personali che lo riguardano.

ART. 5: CARATTERISTICHE DELLE CATEGORIE PREVISTE PER L'AUDIZIONE

Le caratteristiche delle due categorie previste per l'audizione sono le seguenti:

- A. STUDENT (*ragazzi caratterizzati da forte motivazione e buona capacità tecnica, impegnati da almeno 5 anni nello studio di uno strumento*)
- B. PERFORMER (*diplomati e musicisti non diplomati, ma dotati di adeguate competenze e da tempo impegnati con passione in varie esperienze musicali*).

ART. 6: ARTICOLAZIONE DELL'AUDIZIONE E PROGRAMMI

Le audizioni si articolano attraverso due prove, che si terranno in un'unica sessione, in sequenza:

- PROVA TEORICO-PRATICA;
- COLLOQUIO MOTIVAZIONALE.

Per i Candidati iscritti alla categoria **Performer**, in possesso alla data dell'audizione di un Diploma di Conservatorio italiano o Istituto Musicale Pareggiato (o titolo estero equipollente), l'audizione consisterà esclusivamente in un **colloquio conoscitivo e motivazionale**. Tale colloquio non determinerà alcun punteggio valutativo ma solo l'eventuale idoneità ad aderire al progetto.

A. PROGRAMMA STUDENT/PERFORMER (senza diploma)

1) PROVA TEORICO-PRATICA

- Esecuzione di un programma a libera scelta del Candidato nel quale siano previsti almeno uno studio sulla tecnica ed un brano da concerto (*o saggio*) della durata compresa tra 2 e 5 minuti cadauno;
- Lettura musicale o prima vista;

2) COLLOQUIO MOTIVAZIONALE

- Saranno verificati obiettivi, interessi, disponibilità a prendere parte al progetto, relativamente anche a proprie competenze, estese, non strettamente legate allo strumento.

B. ARTICOLAZIONE

I Candidati dovranno presentarsi nelle date ed orari, che saranno comunicati dalla Commissione, come indicato nell'art. 8 del presente bando.

La Commissione potrà richiedere a ciascun Candidato di eseguire anche solo una parte dei brani scelti senza che ciò pregiudichi la validità dell'esame.

I Candidati dovranno eseguire le prove con i propri strumenti, ad eccezione di coloro che si esibiscono con gli strumenti a percussione ed il pianoforte.

Si precisa che l'esecuzione dei brani dovrà essere effettuata con strumento solo (*non è prevista esecuzione con accompagnamento, anche se indicata in partitura*).

Alla selezione i Candidati dovranno presentarsi muniti di documento di riconoscimento in corso di validità; se minorenni, dovranno essere accompagnati da uno dei genitori o da un adulto munito di documento di riconoscimento in corso di validità o di delega scritta da parte dei genitori o dagli esercenti la patria potestà con allegata copia di documento di riconoscimento dei medesimi.

ART. 7: VALUTAZIONE, PUNTEGGI ED AMMISSIONE

L'esito dell'audizione sarà espresso in centesimi ed i punteggi sono così determinati, per ciascuna delle due categorie:

a) PROVA TEORICO-PRATICA

- esecuzione del repertorio scelto dal Candidato	punteggio massimo: 60/100
- lettura musicale o prima vista	punteggio massimo: 25/100

b) COLLOQUIO MOTIVAZIONALE

punteggio massimo: 15/100

La Commissione esaminatrice, il cui giudizio è insindacabile, sarà formata da esperti nominati dalla Commissione Musicale della Fondazione.

Saranno ritenuti idonei i Candidati che, su insindacabile giudizio della Commissione esaminatrice, avranno riportato un punteggio non inferiore a 60/100: ne deriva che coloro che avranno ottenuto un punteggio inferiore a 60/100 non potranno partecipare all'attività dell'accademia.

L'esito dell'audizione sarà comunicato via email a ciascun partecipante e pubblicato anche sul sito della Fondazione "www.bibliopan.it" entro il 15 Maggio 2017 con solo riferimento al codice numerico assegnato a ciascun partecipante.

I partecipanti alle selezioni, per il solo fatto di concorrere, riconoscono espressamente le facoltà ed i poteri della Commissione esaminatrice e pertanto le decisioni della Commissione sono inappellabili, anche se non motivate.

ART.9: COSTI

Per tutti i partecipanti ritenuti idonei dalla Commissione Musicale, compresi i membri già precedentemente inseriti nelle attività dell'Accademia, è stato fissato un contributo di € 20 (*venti/00*) quale quota associativa per l'anno 2017;

Gli STUDENT verseranno inoltre € 180 (*centottanta/00*) per la partecipazione (obbligatoria) allo stage estivo che si terrà da lunedì **3 luglio a domenica 9 luglio 2017**;

I contributi indicati sono relativi a tutta l'attività formativa prevista per l'anno 2017, fino al concerto conclusivo fissato per il 30 dicembre. Il contributo dovrà essere versato **15 giugno 2017**.

ART. 10: DATE E ORARI DELLE SELEZIONI

Le selezioni saranno effettuate nel pomeriggio di **giovedì 25 maggio 2017** secondo il calendario individuale che sarà inviato via email a ciascun Partecipante (*e pubblicato sul sito www.bibliopan.it*) entro il 15 maggio 2017.

ART. 11: CALENDARIO DELL'ATTIVITA'

Per l'anno 2017 vengono fissate, in prima istanza, le seguenti date in cui verrà svolta l'attività dell'Accademia.

- **Stage estivo annuale** **3-9 luglio 2017***

PROVE ORCHESTRALI PER CONCERTI AUTUNNALI

(secondo specifico calendario)

- **Mini stage autunnale** **8-10 settembre 2017**
- **Prove** **sabato 7 ottobre 2017** (pomeriggio)
- **Concerto** **domenica 8 ottobre 2017** (pomeriggio)
- **Concerto** **venerdì 13 ottobre 2017**

PROVE ORCHESTRALI PER CONCERTO FINALE ACCADEMIA

- **Prove** **sabato 18 novembre 2017** (pomeriggio)
- **Prove** **domenica 3 dicembre 2017** (tutto il giorno)
- **Mini stage invernale e prove** **27-28-29 dicembre 2017**
- **Concerto finale** **sabato 30 dicembre 2017**

Eventuali variazioni di date saranno comunicate per tempo.

**il programma della settimana è in fase di definizione e prevederà comunque un'articolazione distinta tra student e performer.*

ART. 12: RINVIO AL REGOLAMENTO

Per tutto quanto qui non regolato, gli interessati devono far riferimento al regolamento allegato sotto la lettera "A" ed a quanto pubblicato sul sito della Fondazione in apposita sezione.

Art. 13: INFORMATIVA SULLA PRIVACY

Ai sensi dell'art.13, 1° comma del Decreto Legislativo 30.6.2003 n.196, e successive modificazioni ed integrazioni, si informa che i dati forniti saranno raccolti dalla Fondazione Bibliopan per le finalità di gestione della selezione e della partecipazione all'attività dell'Accademia, e saranno trattati e custoditi nei limiti e nel rispetto delle disposizioni di cui al citato decreto.

Il conferimento dei dati è obbligatorio ai fini della valutazione dei requisiti di ammissione; l'eventuale rifiuto di fornire dati personali, o la mancata autorizzazione al trattamento di eventuali dati sensibili, comporta l'impossibilità di ammissione alla selezione.

Il trattamento dei dati personali - ai sensi del succitato decreto- sarà finalizzato all'attività di selezione, all'attività formativa ed all'eventuale attività orchestrale. scolastica e di coordinamento con la Fondazione per le competenze amministrative, per le iniziative formative e la partecipazione agli spettacoli.

Il Responsabile del trattamento dei dati è il Dott. Alessandro Padovani - Fondazione Bibliopan, via Olivari 17, 10077 San Maurizio Canavese (TO).

ALLEGATO A

REGOLAMENTO n. 3 del 6 Marzo 2017 3° anno dell'Accademia: scadenza 31 dicembre 2017

PREMESSE

Il presente regolamento annulla e sostituisce, relativamente agli argomenti trattati, il precedente regolamento n. 2 del 20/1/2016.

La "Fondazione Comune di San Maurizio Canavese BIBLIOPAN", nell'ambito delle proprie attività, ha istituito un'accademia musicale denominata "Accademia OrstÄin" avente i seguenti scopi da perseguire:

- promuovere incontri di perfezionamento periodici programmati, con l'obiettivo di perfezionare musicisti di diversi livelli tecnici e diverse provenienze per riunirli nell'esecuzione di brani musicali con arrangiamenti originali da presentare in occasione dei concerti conclusivi degli incontri stessi;
- promuovere la costituzione di un'orchestra stabile composta da coloro che, dopo aver partecipato agli incontri formativi dell'Accademia, sono stati indicati idonei dalla Commissione Musicale.

L'acronimo di OrstÄin (*Orchestra Stabile Allievi Insegnanti*) evidenzia la caratteristica più particolare del progetto che intende coinvolgere musicisti di livelli tecnici diversi (*per brevità "allievi e insegnanti"*) per la realizzazione di un progetto comune che li coinvolge.

L'idea è quella di coinvolgere non solo gli studenti e gli insegnanti veri e propri, ma anche tutti quei musicisti (*appassionati e dotati*) che per tante ragioni non hanno potuto indirizzare la propria attività alla pratica della musica. A tutti costoro viene data la possibilità concreta di perfezionarsi ed eventualmente di far parte di un'orchestra stabile creata "su misura" per i partecipanti ammessi.

I due ambiti cardine del progetto sono: l'ambito formativo e quello concertistico. Per chi parteciperà all'iniziativa sarà imprescindibile la partecipazione ad entrambe le fasi della vita dell'Accademia.

Inoltre si intende promuovere la creazione e la produzione di arrangiamenti specifici e di brani musicali inediti che costituiranno il patrimonio artistico dell'Accademia e dell'Orchestra.

Il presente regolamento approvato dal Consiglio di Amministrazione della Fondazione intende disciplinare il terzo anno di attività (2017).

Art. 1: SVOLGIMENTO DELL'ATTIVITA' E CONTENUTI FORMATIVI DELL'ACCADEMIA

L'attività dell'Accademia si svolge durante una settimana estiva di formazione intensiva - a periodicità annuale - ed in occasione di successivi brevi seminari di sviluppo ed approfondimento delle tematiche trattate durante lo stage estivo, preferibilmente nei fine settimana. Il luogo di

svolgimento dell'attività è preferibilmente quello della sede della Fondazione, tranne eventuali necessità tecniche che ne impongano il trasferimento in altra sede.

I contenuti formativi intendono ampliare la cultura musicale generale, approfondire la conoscenza dello strumento, integrare la conoscenza del contesto "orchestra", partecipare alla creazione di una partitura orchestrale, consolidare le basi tecniche attraverso consigli e guide all'ascolto.

Tra gli obiettivi concreti di formazione viene promossa, con particolare attenzione a trattare ed affrontare le differenze fra generi e stili musicali diversi (*classico, jazz, pop*), la lettura della partitura, la capacità di recepire una direzione anche diversa, i diversi tipi di interpretazione ed esecuzione in sezione d'orchestra, nonché il perfezionamento sull'armonia, la composizione, l'ascolto e la ricerca della timbrica.

Inoltre i momenti formativi hanno lo scopo di promuovere esperienze comunicative e sociali tese a sviluppare e consolidare un progetto orchestrale condiviso.

In tale ambito, sarà curato in modo particolare il "lavoro di sezione" attraverso la guida di musicisti esperti; si potrà prevedere anche il coinvolgimento dei corsisti ritenuti idonei dalla Commissione Musicale per tale mansione.

Art. 2: LA COMMISSIONE MUSICALE

La Fondazione nomina una Commissione Musicale cui affidare la gestione ed il controllo delle attività dell'Accademia.

La Commissione avrà i seguenti compiti:

- a) effettuare le audizioni di ammissione all'Accademia, scegliendo i partecipanti;
- b) organizzare gli incontri ed il programma di formazione, scegliendo docenti e collaboratori;
- c) individuare il repertorio idoneo;
- d) svolgere l'attività di controllo e disciplina durante le fasi di studio e concertistiche.

La Fondazione potrà revocare le nomine dei Membri della Commissione Musicale a suo insindacabile giudizio.

Le decisioni della Commissione Musicale non sono contestabili dai Partecipanti.

La Commissione Musicale, al suo interno, fisserà le regole di comportamento.

Art. 3: REPERTORIO

Il repertorio sarà definito in base all'organico disponibile e sarà indirizzato a:

1. elaborazioni di temi d'Autore;
2. composizioni di brani originali;
3. strumentazioni di repertorio;

Art. 4: AMMISSIONE ALL'ACCADEMIA

L'ammissione all'Accademia è consentita a chiunque compia il tredicesimo anno di età entro il 2017 e risulti idoneo a seguito dell'audizione che contempla la verifica delle capacità tecniche strumentali e la valutazione degli aspetti motivazionali del Partecipante.

In caso di Partecipanti minorenni, tutta la documentazione richiesta dovrà essere sottoscritta anche da chi ne esercita la patria potestà.

In caso di esito positivo dell'audizione e con validità solamente per l'anno 2017, il Partecipante sarà ammesso all'Accademia previo versamento di un contributo a fondo perduto per le finalità istituzionali della Fondazione Promotrice e destinato alla copertura parziale delle spese organizzative, senza alcun fine di lucro.

A necessità, la Commissione musicale potrà insindacabilmente inserire durante le attività accademiche e orchestrali musicisti ritenuti idonei.

Art. 5: ASSENZE E RITARDI

La frequenza allo stage formativo ed ai richiami è obbligatoria anche per l'eventuale ammissione all'orchestra stabile.

Le assenze del Partecipante ai giorni di incontro devono essere preventivamente comunicate (via e-mail a flautodipan@bibliopan.it o al n. **011/9278150**), specificando il nome e cognome del Partecipante.

Reiterate assenze e ritardi potranno determinare la mancata ammissione al concerto finale.

Art. 6: OPERATIVITA', INFORMAZIONE E COMUNICAZIONE

Il programma dettagliato delle attività che verranno svolte e tutte le informazioni e comunicazioni generali per i potenziali Partecipanti, ivi compresi i bandi di selezione, sono pubblicati in apposita sezione del sito (*web site*) della Fondazione www.bibliopan.it.

Per la Fondazione Comune di San Maurizio Canavese BIBLIOPAN:

Il Presidente: _____

ALLEGATO B

**DOMANDA DI AMMISSIONE ALLE AUDIZIONI
(da inviare via emai o posta entro il 10 maggio 2017)**

Spett.le Fondazione Bibliopan, Via Olivari 17
10077 San Maurizio Canavese (TO)
flautodipan@bibliopan.it

Oggetto: Audizione - Accademia ORSTÄIN - 25 maggio 2017

Il/la sottoscritt _____
(cognome) (nome)

nat _ a _____ il ___/___/___

Residente in _____
CAP Città Provincia

Indirizzo _____ n. _____

Tel.fisso _____ cell. _____

e-mail _____ @ _____

Via _____ CAP _____ CITTA' _____
Ulteriore recapito (se diverso dalla residenza)

**CHIEDE DI POTER PARTECIPARE ALL'AUDIZIONE IN OGGETTO
programmata il 25 maggio 2017**

in qualità di

STUDENT	
PERFORMER *	

Strumento

--

* come indicato nel Bando, i Performer in possesso di diploma di Conservatorio (o titolo equipollente) sosterranno esclusivamente un colloquio conoscitivo/motivazionale.

I brani scelti per l'audizione sono i seguenti (come da art. 6 del bando almeno uno studio sulla tecnica ed un brano da concerto o saggio della durata compresa tra 2 e 5 minuti cadauno).

Indicare titolo, autore, durata

- 1) _____
- 2) _____
- 3) _____
- 4) _____

All'uopo dichiara sotto la propria responsabilità:

- a) di essere cittadino _____ (*indicare nazionalità*);
- b) (*per i Performer diplomati*) di essere in possesso del diploma tradizionale (o Laurea di II Livello) di _____ (*indicare strumento*) conseguito nell'anno _____ presso il Conservatorio di _____ (*o Istituzione equipollente*);
- c) di essere fisicamente idoneo a svolgere quanto oggetto di richiesta;
- d) di non essere in corso in condanne penali, di non avere procedimenti penali pendenti a proprio carico;
- e) di accettare, senza riserva od eccezione alcuna, le condizioni e le norme previste nel presente Bando e nel Regolamento n. 1 allegato sotto la lettera "A";
- f) di autorizzare il trattamento dei propri dati personali per le finalità di gestione delle audizioni e per la pubblicazione sul sito www.bibliopan.it del proprio codice nominativo per le comunicazioni che lo riguardano in merito all'esito delle audizioni;

Luogo _____ Data _____

Firma: _____

Per i minorenni:

Firma di chi esercita la patria potestà: _____