

Periodico di informazione a cura della Biblioteca "A. Fangareggi"  
e del Laboratorio musicale "Il Flauto di Pan"

## BiblioPan: una stagione intensa!

*In questo numero il resoconto delle numerose attività svolte dalla Biblioteca e Laboratorio musicale nella stagione 2017-18, ma anche altre notizie su progetti in fase di svolgimento come la 4° edizione dell'Accademia ORSTÄIN e la rassegna di concerti "Musicae donum"*

### **PENSARE, PROGETTARE E POI PROVARE A REALIZZARE: DI QUESTI TEMPI, COME FARE? VIAGGIO ALLA RISCOPERTA DEL VALORE DELLA "CONDIVISIONE"**

di Guido Aghem  
Presidente della Fondazione BiblioPan

Di questi tempi credo che ci capiti di percepire un crescente senso di sfiducia ed inquietudine intorno a noi: in particolare la cronaca riferisce sempre più spesso episodi, anche violenti, di scontri tra genitori ed insegnanti, educatori, allenatori sportivi, ecc. per "difendere" qualcuno o qualcosa.

Di fronte a tali notizie, quale responsabile di una Fondazione orientata a migliorare la qualità della vita delle persone attraverso le attività della Biblioteca e del Laboratorio Musicale, mi sento coinvolto in una riflessione di carattere relazionale-educativa e quindi provo a dire la mia.

Sembra banale, ma quasi tutte le attività ed i progetti coinvolgono sempre più di una persona. Progettare, lavorare, realizzare insieme ad altri presuppone la capacità di accettare tempi, modi e idee diverse che, ad un primo acchito, paiono ostacolare ciò che ciascuno vorrebbe ottenere "subito".

*Continua a pag.4*



*Sabato 19 giugno la Compagnia "Leggermente Teatro", formata da Eva Gomiero, Chiara Santel e Piepaolo Berta, ha presentato in biblioteca lo spettacolo "Animali Indigesti", spettacolo inserito nel progetto "Nati per leggere"*



*Un momento della "Festa della musica" andata in scena sabato 19 maggio nel cortile della Fondazione*



*Il gruppo di insegnanti, allievi e genitori che ha partecipato alla gita del Flauto di Pan a Cremona, domenica 15 aprile*

Comune di San  
Maurizio Canavese



Assessorato alla Cultura

**Va in archivio un'altra bella stagione di attività e progetti musicali al Flauto di Pan**



## **CONCLUSI I CORSI 2017-18 DEL LABORATORIO MUSICALE**

Con la "Festa della musica" di sabato 19 maggio, si è conclusa la ricca stagione formativa de "Il Flauto di Pan". Dopo i saggi dei Corsi base e le esibizioni di tutti gli allievi delle classi di strumento, è toccato ai gruppi del progetto "Note in cantiere" presentare i lavori elaborati durante l'anno.

Anche quest'anno un numeroso e caloroso pubblico ha accompagnato le performance dei circa 150 giovani musicisti iscritti ai corsi. Tanti pomeriggi trascorsi insieme per ammirare i piccoli o grandi progressi che ogni ragazzo è riuscito ad ottenere. Ora, dopo la prima finestra di iscrizioni in fase di svolgimento in questi giorni, verrà il momento per un po' di riposo in attesa di ripartire più carichi che mai a settembre!

**VISITA AL MUSEO  
DEL VIOLINO DI  
CREMONA.**

**UNA ALLIEVA DEL  
FLAUTO DI PAN CI  
RACCONTA LA  
BELLA GIORNATA  
TRASCORSA  
INSIEME!**

**di  
Giovanna Corbo**



**Un momento del laboratorio di "costruzione dei violini", attività svolta dai ragazzi durante la visita al museo**

*Domenica 15 aprile il Flauto di Pan ha organizzato una gita a Cremona a cui hanno partecipato gli insegnanti, gli allievi ed alcuni genitori. Cremona è la patria del violino che suoniamo al giorno d'oggi. In questa città vissero grandi maestri liutai come Andrea Amati e Antonio Stradivari che crearono violini bellissimi che oggi sono conservati nei musei di tutto il mondo. Esistono anche degli antenati del violino che costituivano l'insieme degli strumenti medioevali che venivano usati solo dalla parte più colta e raffinata della società. Gli*

*strumenti medioevali che diedero origine al violino furono la ribeca e la lira da braccio.*

*Cremona non è solo famosa per i suoi violini, ma anche per la sua Cattedrale che abbiamo visitato appena arrivati in città. Al suo interno ci sono splendidi affreschi ed il prestigioso organo Mascioni con 21 canne di cui una è la più grande d'Europa. A farci la visita guidata in Cattedrale è stato il maestro Caporali che ci ha suonato vari brani con l'organo. Una curiosità, la Cattedrale ha come decorazione esterna le "esse" del violino dalle quali Stradivari prese spunto per costruire i suoi violini.*

*Dopo la pausa del pranzo, ci siamo recati al Museo del violino. Qui insieme alle guide del museo, abbiamo visto da vicino dei preziosissimi violini antichi; successivamente, abbiamo fatto un interessante laboratorio su come si costruiscono i violini. Alle 16 abbiamo raggiunto il gruppo di insegnanti e genitori all'auditorium per ascoltare un concerto della violinista giapponese Lena Yokoyama che ha suonato vari brani molto noti con uno Stradivari modello Clisbee del 1669.*

*Alla fine del concerto, eravamo tutti pronti per rientrare a San Maurizio; il viaggio di ritorno è stato molto divertente in quanto Alessandro improvvisato una gara di barzellette. Da questa gita ho imparato molte cose che non conoscevo sul violino e suggerirei a tutti di visitare Cremona!*



STAGE ESTIVO:  
2-8 Luglio 2018  
WEEKEND di PROVE D'ORCHESTRA:  
8-9 Settembre 2018  
PRIMO CONCERTO:



**Dal 2 all'8 luglio si  
svolge lo stage estivo  
dell'Accademia  
ORSTÄIN.**

**Il progetto è giunto alla  
4ª edizione.**



### Il progetto “Nati per leggere”

“Nati per Leggere” è un progetto locale inserito in un più ampio Programma Nazionale che consente alle biblioteche di radicare sul territorio l’idea che libri e letture possano dare un contributo sostanziale allo sviluppo armonico delle facoltà cognitive ed emotive dei bambini. A tale scopo, sono essenziali le sinergie tra Biblioteca, Ambulatori Pediatrici, Scuole dell’Infanzia e Asili nido. Al tempo stesso, Nati per Leggere consente alle Biblioteche di Sistema di “fare rete” per rafforzare e sostenere le azioni individuate dai singoli Comuni aderenti. Per quanto concerne le azioni locali, seguendo uno schema ormai familiare e consolidato, per l’anno in corso, sono stati realizzati due incontri formativi destinati ai genitori con bambini in età compresa tra 0 e 6 anni e due incontri pensati e dedicati alle famiglie.

Sabato 12 giugno, Eva Gomiero ha animato “L’Ora della Lettura” sovrapponendo magistralmente i registri di narrazione estemporanea e lettura. Il tempo è volato via grazie alla proposta di albi non ancora proposti in precedenza. Sabato 19 giugno la Compagnia “Leggermente Teatro”, formata da Eva Gomiero, Chiara Santel e Piepaolo Berta, ha presentato lo spettacolo “Animali Indigesti”. Giovedì 24 giugno, dalle 21.00 alle 23.00 circa, Daniele Giorcelli, shiatsuka con esperienza trentennale e Direttore dell’omonimo Centro Shiatsu, ha tenuto un incontro sull’importanza e il ruolo della “comunicazione non verbale” nel rapporto tra genitori e figli. Mercoledì 13 giugno, dalle 17.00 alle 19.00 circa,



infine, Flavia Manente ha tenuto un incontro finalizzato all’acquisizione dei criteri necessari per selezionare accuratamente i libri destinati ai piccoli.

Per quanto concerne la rete locale, le pediatre Morello e Pimazzoni hanno collaborato attivamente occupandosi della consegna di un libro dono ai nuovi nati in occasione delle visite per i bilanci di salute. L’ambulatorio pediatrico, inoltre, è stato dotato di un piccolo fondo di libri destinato ad alleviare l’attesa dei piccoli pazienti. Anche quest’anno, sono state incrementate le collezioni della sezione ragazzi della Biblioteca rivolgendo grande attenzione alla fascia 0-6 anni.

Per quanto concerne le azioni condivise con le Biblioteche dell’Area Nord Est dello SBAM, un ruolo di spicco è stato occupato da Storie Piccine, maratona di lettura ad alta voce grazie alla quale gli operatori delle biblioteche raggiungono, in una settimana individuata dal Comitato Promotore,

tutti i luoghi vissuti dai bimbi (scuole dell’Infanzia, Asili Nido, Ambulatori Pediatrici etc.). Quest’anno, inoltre, tutte le biblioteche dell’Area Nord Est hanno accolto una performance dell’attore e mimo Bombetta, in occasione della “Festa del Progetto NPL”. Al di là delle iniziative realizzate, resta la partecipazione affettiva da parte degli utenti, i sorrisi, le risate, ma anche i momenti di approfondimento e riflessione. In altri termini, resta un collante umano di valore incalcolabile sul quale fondare la struttura degli interventi futuri.

### “Buona Visione” – Rassegna cinematografica

Un nutrito pubblico ha partecipato alle quattro serate della rassegna di film “Buona Visione” organizzata dalla Fondazione fra gennaio e aprile scorso. Nella suggestiva cornice del salone della Biblioteca Civica, gli spettatori hanno assistito alle proiezioni serali che hanno spaziato da un classico del cinema italiano come “L’armata Brancaleone” di Mario Monicelli, alla pellicola di successo internazionale “La pazza gioia” di Paolo Virzì, dalla grande produzione hollywoodiana di qualità di “The Millionaire” di Danny Boyle al film di Sofia Coppola “Lost in Translation”, un caposaldo della cinematografia contemporanea. L’intenzione è quella di continuare questa esperienza che tenta di far fronte alla mancanza sul nostro territorio di un’offerta cinematografica, con particolare attenzione alla scelta delle pellicole e agli aspetti tecnici delle proiezioni. Vi invitiamo quindi nei prossimi mesi a consultare il nostro sito per ulteriori dettagli e a darci consigli su titoli e modalità.

## “Giornate in Fondazione”: l’offerta didattica “a marchio BiblioPan” per le scuole del territorio ed extra-territorio.

“67” è la sintesi numerica degli incontri tenuti in Fondazione con le Scuole del territorio ed extra territorio per l’anno scolastico 2017-2018. Sono parte integrante di questo numero gli appuntamenti realizzati nell’ambito di “Storie piccine”, le visite in biblioteca con o senza servizio di prestito di libri alle scolaresche, i progetti strutturati ed inseriti nel PTOF dell’Istituto Comprensivo “Maria Montessori” e le “Giornate in Fondazione”. Val la pena soffermarsi su un dato: 9 incontri con scolaresche extra territorio sono stati realizzati secondo il Format delle “Giornate in Fondazione”, ovvero accogliendo la classi per un’intera mattina e proponendo attività laboratoriali frutto della collaborazione tra Biblioteca e Laboratorio Musicale. Va rilevato inoltre che all’ inizio anno scolastico, il personale della Fondazione aveva redatto e presentato un “progetto unico” per tutte le azioni proposte sul territorio, indipendentemente dal fatto che fossero frutto dell’intervento della sola Biblioteca o dell’azione congiunta di Biblioteca e Laboratorio Musicale. Il Riscontro positivo incoraggia tutti noi a proseguire nel percorso intrapreso e a redigere, anche per il futuro, documenti di facile lettura e fruizione che consentano agli insegnanti di scegliere agevolmente la proposta più confacente alle esigenze delle scolaresche. Adottando queste modalità, anche le azioni della Fondazione potranno diversificarsi al fine di rispondere con maggiore efficacia alle esigenze dell’utenza.

### Segue dalla prima



**La locandina con il programma dei 6 concerti della rassegna “Musicae Donum” organizzata dalla Fondazione BiblioPan in collaborazione con il comune di San Maurizio Canavese**

Per superare quel senso immediato di fastidio (*che potrebbe trascendere in aggressività*) e che comunque crea una barriera intorno a noi, occorre provare a fidarsi di coloro (*siano essi ragazzi, genitori, insegnanti o allenatori*) che dimostrano, con gli atteggiamenti ed i fatti, di impegnarsi con slancio e passione per perseguire ciò in cui liberamente credono senza egoistiche attese: la prospettiva è quella di intendere la “diversità” come una risorsa e non come un ostacolo.

Dopo il “rendersi conto” – attività intima ed individuale – dovrebbe seguire il “condividere”: parola che postula il raffronto con gli altri; letta con più calma, significa semplicemente “dividere con”.

Sul piano pratico, questo, per esempio, può voler dire “imparare ad osservare”, “ascoltare”, magari “approfondire” prima di esternare giudizi affrettati; può voler dire “non imporre”, “non pretendere senza spiegare”; può voler dire scrivere con attenzione sui “social”, ponderando termini e parole e valutarne gli effetti. Forse gli episodi negativi sono “frutto dei tempi”: ma anche con tale giustificazione di natura evolutiva, mi sentirei di difendere consapevolmente “l’individualità-diversità di ciascuna persona” rispetto alla “genericità-standardizzazione dei robot”: non rendersi conto di tale differenza può infatti condurre a procedere sempre a testa bassa, pensando di aver scrupolosamente programmato i nostri robot e quelli degli altri per i fini che ci attendiamo, ma non è così e con tali presupposti non si può migliorare la qualità della vita delle persone.

In questo numero leggerete i rendiconti delle molte attività che si sono organizzate e svolte in questi ultimi mesi con tutte le consuete difficoltà operative, logistiche (*e meteorologiche*) capitate e gestite. Se non avessi trattato l’argomento forse nessuno si sarebbe accorto di nulla, ma, prima delle iscrizioni per il nuovo anno del Laboratorio Musicale, prima di proseguire con l’Accademia ORSTAIN, con la

rassegna cinematografica “Buona Visione”, con le numerose attività della Biblioteca, con l’adozione del nuovo sito, e di tanto altro che sta “bollendo nel pentolone” della nostra Fondazione, consentitemi di chiederVi sincerità, affetto e vicinanza nel momento che mi permetto di considerare “decisivo” per il prossimo futuro.

Cerchiamo di imboccare insieme, come comunità responsabile la strada giusta: non è né difficile, né pericoloso né rischioso; proviamo a fidarci e condividere parlandoci delicatamente.