



Invito alla grande Musica

break concerto

Stagione 2014

**Rassegna di lezioni-concerto curate dagli insegnanti del Flauto di Pan.
26 gennaio – 16 marzo 2014
Terza edizione**

**Domenica 26 gennaio
ore 16,00**

Marco Seita, pianoforte
Monica Argenton, pianoforte

con la partecipazione di
Sebastiano Scravaglieri
tecnico e accordatore

"PppIANISSIMO. Pillole di pianoforte"

Viaggio allo scoperta di uno dei più affascinanti strumenti musicali

In origine è stato causa di fervide liti fra sostenitori e sabotatori, poi, divenuto tanto popolare da essere definito "l'eroe segreto" dell'Ottocento viene accusato nel XX secolo di non godere di vita imperitura. Ma i compositori continuano a scrivere pensando al pianoforte. Così che oggi ci sono performance per tastiera e acqua, ascia metallica e roccia strofinata sulla cordiera, fili da pesca e bastoni della pioggia. Da Francois Couperin a Matteo Bertolina. Una breve ma selezionata storia dello strumento.

**Sabato 15 febbraio
ore 21,00**

Isabel Sorling, voce
Fabrizio Rat, piano
Stefano Risso,
contrabbasso
Mattia Barbieri, batteria

"BARBER MOUSE"

Un'avventura sonora tra rock, pop, musica elettronica senza precedenti.

Suoni di sintetizzatori analogici, distorsioni, drum machine, loop station e arpeggiatori senza un solo volt di corrente elettrica. Un trio acustico dove gli strumenti si trasformano oltre alle convenzioni a cui siamo abituati. Questa l'idea di Barber Mouse. Strumenti preparati e suonati con materiali da bricolage. Carta da parati, carta stagnola, carta assorbente, carta vetro.

Il tutto per accompagnare Isabel Sorling cantante svedese che utilizza le proprie corde vocali all'estremo per emettere suoni difficilmente immaginabili e suonare assieme un pugno di canzoni statiche scritte apposta dal gruppo. Melodie semplici che vedono il loro evolversi non nella variazione bensì nello sviluppo della forma.

**Domenica 2 marzo
ore 16,00**

Federico Giarbella, flauto
Alessandro Cammilli, oboe
Luigi Picatto, clarinetto
Ugo Favaro, corno
Orazio Lodin, fagotto

QUINTETTO DI FIATI "PRESTIGE" del Teatro Regio

Nella filosofia di programmazione del Quintetto si delinea un grande interesse per il variegato mondo musicale, con percorsi che esulano dal puro repertorio classico per quintetto di fiati e rivolgono un'attenzione sempre crescente alla divulgazione del grande repertorio sinfonico, operistico e cameristico in trascrizioni sia originali sia contemporanee. Un viaggio musicale che spazia dalle ouverture d'opera di Rossini, ai balletti di Čajkovskij, alle musiche da film, a composizioni originali per quintetto di fiati.

**Domenica 16 marzo
ore 16,00**

Deborah Nurchis, voce
Fabrizio Forte, chitarra
Antonio Santoro, flauto e sax
Stefano Risso, contrabbasso
Simone Bosco, batteria

"DUE STRUMENTI, TANTE EMOZIONI: IL CANTO E LA CHITARRA"

Viaggio tra il serio e il faceto alla scoperta di due strumenti così comuni tanto nella musica pop quanto nella musica colta. Dal repertorio classico, al jazz, alla musica popolare. Alla scoperta di similitudini e differenze tra pezzi più o meno celebri. Un viaggio musicale attraverso gli aspetti tecnici, la ricchezza timbrica, la varietà esecutiva e stilistica di due universi così distanti eppure così vicini.



Per consentire a tutti di apprezzare al meglio ogni incontro, si ripropone la possibilità di prenotare in anticipo i posti dell'aula-concerti della nostra sede. Le prenotazioni potranno essere effettuate presso la nostra Segreteria di Via Olivari n. 17 tutti i **martedì e giovedì pomeriggio dalle 16,00 alle 19 da martedì 7 fino a giovedì 23 gennaio**. Sarà possibile scegliere un singolo incontro oppure optare per un mini-abbonamento comprendente tutti e quattro gli appuntamenti in programma. Consulta **www.bibliopan.it**