

BiblioPannews

Periodico di informazione a cura della biblioteca "A.Fangareggi" e del Laboratorio musicale Il Flauto di Pan

La Fondazione BiblioPan traccia un bilancio dei primi quattro anni di attività

La Fondazione BiblioPan tocca quota quattro!

RISULTATI ED ATTESE: FRA PASSATO E FUTURO OCCORRE TENERE DRITTA LA BARRA DEL TIMONE

di Guido Aghem

Stiamo vivendo il quarto anno di attività della Fondazione e la tentazione di tirare le somme sul passato è molto forte, ma sicuramente miope e riduttiva. E' quasi naturale che ciascuno faccia esperienza del passato per migliorare il proprio futuro, ma ciò risulta efficace se l'ambiente in cui vive fosse stabile e desse certezze di fondo; quando si ha la sensazione che ciò non sia, occorre (... per l'ennesima volta...) rendersi conto che le proprie scelte debbano essere coerenti con l'evoluzione dell'ambiente circostante. Trattasi di valutazioni molto complicate perché, da un lato occorre verificare la sostanziale validità delle scelte compiute e dall'altro occorre capire se tali scelte siano ancora efficaci nell'ambiente in cui si opera. Ed allora, guardando il passato non posso che essere soddisfatto dei risultati raggiunti in così poco tempo: la presenza della Biblioteca sul territorio è diventata un punto di riferimento per tante famiglie (e quindi per tanti bambini). "Leggimi forte" ed i progetti con le scuole sono attività ormai diventate istituzionali che tentiamo di mialiorare costantemente in termini di innovazione e comunicazione coinvolgendo adulti e bambini, convinti che soltanto il dialogo vero e sincero fra generazioni diverse sia uno dei rimedi più efficaci per uscire dall'attuale situazione sociale oggettivamente critica; in tale ottica abbiamo deciso di programmare la "mini notte bianca" all'apertura nel nuovo anno scolastico, momento di attenzione maggiore delle famiglie, rispetto al mese più "vacanziero" di giugno. L'attività del Laboratorio musicale, con i suoi 160 iscritti, non può che essere considerata come il massimo delle possibilità organizzative e gestionali attualmente praticabili. Il nuovo sito Internet si sta sviluppando finalmente con vivacità e sarà ulteriormente arricchito per sollecitare anche tramite questo canale - la comunicazione con l'utenza. Questo però è il "passato". Per il "futuro" vogliamo confermare di essere sensibilizzati, motivati e

Concerto finale il 14 giugno



55 ragazzi impegnati nel concerto conclusivo del progetto "Orchestra ragazzi"

responsabilizzati sia dalle dimostrazioni di aiuto del Fondatore, sia dai continui colloqui con l'Utenza. A breve inizieranno i lavori di ristrutturazione dell'ala antica della sede di Via Olivari 17 che modificheranno, non solo esteticamente, la fruibilità dei locali per il prossimo anno scolastico ed "accademico": ho usato di proposito l'aggettivo "accademico" per introdurre la progettazione di un'iniziativa del Flauto di Pan che verrà presentata il prossimo autunno. L'intenzione è quella di dar vita ad uno 'spazio' ove sia possibile praticare, attraverso l'attività di un'orchestra stabile formata da allievi ed insegnanti, un'esperienza di formazione altamente qualificata e connotata dal punto di vista artistico. Per contro stiamo valutando l'efficacia dei Break Concerto, atteso che – avendo cercato di mialiorare man mano la qualità e la varietà delle proposte – non siamo del tutto soddisfatti della partecipazione di coloro che dovrebbero essere i più motivati, ossia gli allievi. Questa è una delle tante valutazioni sulla quale riflettiamo costantemente, sia sotto il profilo dell'efficacia delle scelte fatte che dell'utilità di impiego delle risorse finanziarie. La vera difficoltà che comunque vogliamo affrontare consisterà nel tenere dritto il timone di questa "piccola nave": le nostre idee e la Vostra partecipazione e condivisione continuano a darci la forza di resistere sul ponte intravedendo comunque la riva opposta, consci che il mare potrebbe ogni tanto diventare tempestoso...

Flauto di Pan: conclusa la rassegna "Piccole note crescono"

Il piacere di suonare per sé e per gli altri.

Alcune riflessioni per comprendere il senso dei saggi e delle esibizioni in pubblico.

di Alessandro Padovani



I momenti di esibizione in pubblico, come saggi, lezioni aperte, spettacoli e concerti di fine anno, rappresentano un evento importante in un percorso di formazione musicale. Ma perché essi non diventino prove pesanti, fino a tramutarsi in esperienze negative per ragazzi, genitori e insegnanti, è necessario fare chiarezza sulle motivazioni didattiche che portano all'organizzazione di questi appuntamenti.

I momenti di esibizione in pubblico nascono con l'intento di 'raccontare' una parte del lavoro svolto durante l'anno scolastico. Questo avviene secondo modalità orientate a far vivere agli allievi e alle loro famiglie un'esperienza di relazione, un incontro culturale che non si esaurisce in se stesso, ma rilancia e mette in mostra gli aspetti trasversali del fare musica: la concentrazione, l'impegno, l'atteggiamento di rispetto verso gli altri, la creatività, e il desiderio di comunicare.

Chi assiste ai saggi deve riuscire a cogliere anche questi aspetti dell'esibizione. Un'attenzione quindi non solo rivolta alla qualità tecnica dell'esecuzione, ma uno sguardo anche al percorso che sta 'dietro' e ha portato alla presentazione di quel brano, quei materiali, quelle attività. Per ciò che riguarda gli allievi, l'appuntamento con l'esecuzione pubblica può fungere da grande stimolo e offrire maggiori motivazioni per lo studio. L'interpretazione di un brano musicale è importante per sperimentare il grado di acquisizioni maturate con lo strumento e sviluppare nel ragazzo una maggiore consapevolezza e attenzione alla qualità del risultato. In tali occasioni, inoltre, gli allievi hanno l'opportunità di mettersi alla prova, conoscersi dal punto di vista emotivo e affinare capacità comunicative e di controllo che solo nella pratica in pubblico possono affinarsi. Tutto questo, però, consentendo a ciascuno di vivere la propria identità, sentendosi a proprio agio, in armonia con se stesso e non oppresso dalla logica della dimostrazione.

Dopo i saggi è il momento del progetto "Orchestra ragazzi 2014"

Sono stati sette pomeriggi ricchi di sorprese e belle esibizioni quelli della rassegna "Piccole note crescono" di quest'anno. Da giovedì 10 a giovedì 17 aprile sul palco dell'aula concerti si sono alternati i bambini dei corsi base e palestra sonora, gli allievi di strumento e di canto, un gruppo di studenti "maturi" del corso ABC Musica Adulti, il coro di voci bianche ed infine la Kids Pan Orchestra composta da 40 bambini. Ora l'attenzione si sposta sul tradizionale periodo dedicato all'approfondimento dei lavori orchestrali. Questo progetto, nel quale sono impegnati i gruppi di fiatinsieme, orchestra d'archi, Kids Pan e orchestra giovanile, si svilupperà nelle settimane di maggio e culminerà con il concerto finale di sabato 14 giugno.

SABATO 14 GIUGNO

ore 21.00

cortile della Fondazione Bibliopan

CONCERTO DI CHIUSURA

delle attività 2013-14 del Flauto di Pan



PRE ISCRIZIONI

per l'anno scolastico 2014-15

da lunedì 23 giugno a venerdì 4 luglio

tutti i pomeriggi dalle 15.00 alle 18.30 (sabato chiuso)

Biblioteca e Scuola: un anno scolastico scandito da piacevoli attività

Si chiude con un bilancio positivo l'interazione tra la Biblioteca e le scolaresche destinatarie dei progetti proposti durante l'anno scolastico 2013-2014. Se volessimo "contabilizzare" e "quantificare" l'insieme delle linee d'intervento, potremmo dire di aver raggiunto 11 classi della Scuola Primaria e 6 classi della Scuola Secondaria di Primo Grado: per un totale di 65 ore di incontri in forma prevalentemente laboratoriale.

I numeri, tuttavia, non possono raccontare la giocosa interazione tra il personale della Biblioteca e i bambini ed i ragazzi protagonisti delle proposte fatte all'Istituto Comprensivo. Di quest'anno scolastico ricorderemo soprattutto le reazioni stupite e partecipi dei bambini nonché l'interesse manifestato dagli studenti più grandi: elementi che saranno di aiuto nel definire progetti nuovi, a tratti anche ambiziosi, finalizzati alla ricerca di nuove possibilità didattiche.



UN MOMENTO DI LEGGIMI FORTE BAMBINI 2

Leggimi Forte

Da quando ha avuto inizio, *Leggimi Forte* si è sempre caratterizzato come un progetto dai tratti quasi pionieristici, uno spazio fisico e mentale in cui gli utenti potessero sperimentare modalità "nuove" per "stare" con i libri e "viverli" attivamente. Negli anni si è posta un'attenzione sempre crescente alla cura degli spazi, allo studio delle modalità con le quali proporre libri e letture, alla struttura dei percorsi organizzati sempre cercando di curare la relazione con chi accede ai contenuti sempre sperimentazione e di verifica. Il continuo lavoro che accompagna le scelte didattiche e metodologiche ci fa sperare di riuscire a trasformare Leggimi Forte in un progetto di punta della Fondazione con una ricaduta diretta e positiva sul territorio. Ci piace pensare che, nel tempo, il progetto possa diventare una fucina di nuove idee e possibilità.

Nati per Leggere

Si rinnova di anno in anno la magia del un progetto destinato gli utenti più piccoli della biblioteca, quelli in età compresa tra gli 0 e i 6 anni.

Nati per Leggere è il fil rouge che unisce diverse attività della Biblioteca:

- *Ora della lettura*: appuntamento fisso del sabato mattina pensato per i piccolissimi ma rivolto a chiunque ami ascoltare la lettura di fiabe, albi, filastrocche, ninna nanne e nenie.
- L'apertura straordinaria delle Biblioteche dell'Area Nord Est dello SBAM svoltasi quest'anno domenica 13 aprile, in concomitanza con la fiera *Dolce Fiore*.
- Storie piccine: iniziativa che prevede l'adesione contemporanea di molte biblioteche della provincia e che ci consente di portare letture e libri ovunque ci siano bimbi piccoli e piccolissimi (Asili nido, Scuole dell'Infanzia, Ambulatori Pediatrici, Reparti Ospedalieri Neonatali). Dal 10 al 16 marzo abbiamo regalato ai piccoli una specialissima *Ora della lettura*, raggiungendo tutte le scolaresche degli Asili Nido e delle Scuole dell'Infanzia presenti sul territorio.

A breve saranno pubblicate sul sito della Fondazione le ulteriori linee di intervento che concorreranno ad arricchire e rinnovare il progetto.

Invito alla grande Musica

Per Concerto

Stagione 20

Domenica 26 gennaio ore 16.00

"PppIANISSIMO. Pillole di pianoforte"

Marco Seita, pianoforte Monica Argenton, pianoforte con la partecipazione di Sebastiano Scravaglieri

Sabato 15 febbraio ore 21.00

"BARBER MOUSE"

Isabel Sorling, voce Fabrizio Rat, piano Stefano Risso, contrabbasso Mattia Barbieri, batteria

Domenica 2 marzo ore 16,00

QUINTETTO DI FIATI "PRESTIGE" del Teatro Regio

Federico Giarbella, flauto Alessandro Cammilli, oboe Luigi Picatto, clarinetto Ugo Favaro, corno Orazio Lodin, fagotto

Domenica 16 marzo ore 16,00

"DUE STRUMENTI, TANTE EMOZIONI: IL CANTO E LA CHITARRA"

Deborah Nurchis, voce Fabrizio Forte, chitarra Antonio Santoro, flauto e sax Stefano Risso, contrabbasso Simone Bosco, batteria

La terza edizione di "Break concerto": molti aspetti positivi, un nota "stonata" e alcune domande



L'intenzione di promuovere una rassegna di lezioni-concerto all'interno del laboratorio musicale è nata con l'obiettivo di rendere più ricco ed interessante il percorso formativo degli allievi, offrendo loro la possibilità di ascoltare musiche, repertori, stili e strumenti attraverso le esecuzioni e i racconti dal vivo dei musicisti. Un'occasione preziosa che quest'anno non è stata completamente colta da famiglie e ragazzi. Pur offrendo un programma sempre più ricco, con ospiti importanti come il quintetto "Prestige" del Teatro Regio o la presenza della cantante svedese Isabelle Sorling e nonostante la presenza di un numeroso pubblico ad ogni appuntamento, l'edizione di quest'anno ha evidenziato un sensibile calo di presenze degli allievi del laboratorio durante i concerti. Come mai? Si tratta di un dato casuale o qualcosa nell'organizzazione dell'evento è da rivedere? Il "Break concerto" è una rassegna impegnativa sia dal punto di vista organizzativo che economico ed è quindi doveroso, in sede di revisione, verificare la fattibilità di questo progetto. Dopo un'attenta analisi dei riscontri in termini di qualità, ricaduta formativa e numero di allievi presenti ai concerti, vorremmo serenamente valutare se sia il caso di insistere con questo tipo di iniziativa oppure si renda necessario modificare o addirittura interrompere la rassegna. Saremo grati a chi, leggendo questo articolo, volesse fornirci un utile commento con un personale punto di vista rispetto a quanto sopra esposto.

Aspettando la Mini Notte Bianca

Quest'anno, per far fronte alle diverse necessità organizzative interne alla Fondazione e per dare una voce più definita alle riflessioni che accompagnano quotidianamente il nostro lavoro, la *Mini Notte Bianca* si svolgerà **SABATO 18 OTTOBRE 2014**.

Avremo modo, in quell'occasione, di festeggiare anche il decennale dell'apertura della *Biblioteca*.

Tutte le informazioni saranno pubblicate nei prossimi mesi sul nostro sito.

Seguite le nostre tracce!

VISITA IL NOSTRO NUOVO SITO:

www.bibliopan.it

Il giornalino da oggi è scaricabile in formato digitale direttamente dal sito!

Comune di San Maurizio Canavese







Assessorato alla Cultura