

BANDO DI SELEZIONE

Bando di partecipazione alle procedure di audizione per la selezione di strumentisti

2° Edizione

Il presente Bando ed ulteriori informazioni sono disponibili sul sito www.bibliopan.it

ART. 1: PREMESSA: IL PROGETTO ORSTÄIN

La Fondazione Bibliopan intende promuovere, con progetto da svolgersi durante l'anno 2016, un'accademia musicale formativa ed orchestrale che coinvolga musicisti di diversi livelli tecnici e diverse provenienze artistiche denominata "Accademia *ORSTÄIN*" (*Orchestra Stabile Allievi Insegnanti*).

L'iniziativa è nata nel 2015, con l'intento di costruire uno spazio ove sia possibile praticare un'esperienza di formazione altamente qualificata e connotata dal punto di vista artistico.

L'adesione al progetto prevede un'audizione e coinvolgerà musicisti con un diverso livello di formazione (*studenti, diplomati e insegnanti*) interessati a cooperare per un fine comune: fare parte di un'orchestra stabile ed attraverso essa, approfondire, riprendere o perfezionare la propria formazione musicale.

Il progetto è quindi rivolto a musicisti e studenti con livelli e competenze diverse accomunati però non solo dal desiderio di suonare, ma anche e soprattutto di partecipare ad una formazione permanente.

L'Accademia si avvarrà del contributo dei docenti della Fondazione Bibliopan e della collaborazione di eminenti musicisti, il cui apporto sarà valido sostegno all'accrescimento di tutte le diverse componenti didattiche e formative.

Al presente Bando viene allegato (*sotto la lettera "A"*) il secondo regolamento dell'Accademia dalla lettura del quale è possibile conoscerne scopi, attività e disciplina. Il regolamento è anche disponibile sul sito della Fondazione.

Alla luce di quanto esposto, la Fondazione Bibliopan indice per l'anno 2016 un Bando di audizione finalizzato a selezionare musicisti da inserire nel descritto progetto.

Il presente Bando regola le modalità di accesso ed eventuale inserimento dei Partecipanti all'attività dell'Accademia per l'anno 2016.

ART. 2: TERMINI E CONDIZIONI

Potranno presentare domanda di ammissione all'audizione le persone che compiano il tredicesimo anno di età entro il 2016 compilando la scheda allegata sotto la lettera "B".

ART. 3: DESTINATARI

Sono destinatari del progetto musicisti - diplomati e non - (*PERFORMER*), studenti (*STUDENT*) interessati a cooperare per un fine comune: approfondire, riprendere e perfezionare la propria formazione musicale durante uno stage annuale estivo ed ulteriori richiami (*in alcuni fine settimana programmati, vedasi successivo art. 9*) e ai musicisti già appartenenti al Gruppo Stabile dell'Accademia ORSTÄIN.

L'organico orchestrale per il quale sono previste le audizioni all'Accademia è il seguente:

- | | | |
|---------------------|--------------|------------------------|
| - Violini | - Flauti | - Trombe |
| - Viole | - Oboi | - Tromboni |
| - Violoncelli | - Clarinetti | - Tastiere * |
| - Contrabbassi | - Fagotti | - Pianoforte * |
| - Basso elettrico * | - Corni | - Chitarre |
| | - Sassofoni | - Batteria/Percussioni |

Nell'organico sono ricompresi anche gli strumenti congeneri a quelli sopra indicati.

* Per tali strumenti (basso elettrico, tastiere e pianoforte), è prevista esclusivamente la selezione di n. 1 Candidato, che sarà effettuata, al termine delle audizioni, sulla base del punteggio più alto.

ART. 4: SELEZIONI E PRESENTAZIONE DOMANDE

Le selezioni avranno luogo dal **20 al 22 Maggio 2016**, presso i locali della Fondazione Bibliopan, via Olivari 17, San Maurizio Canavese (TO).

Le domande di partecipazione dovranno pervenire **ENTRO e NON OLTRE le ore 24.00** del giorno **16 Aprile 2016**, via e-mail flautodipan@bibliopan.it o via posta (*all'indirizzo FONDAZIONE BIBLIOPAN - via Olivari 17 - 10077 San Maurizio Canavese*).

ATTENZIONE: per la tempestività della domanda farà fede la data di ricevimento della stessa: si pregano quindi i Partecipanti di *clickare* sulla "conferma di lettura" per l'email o a richiedere l'avviso di ricevimento per la lettera.

I Candidati che alla data dell'audizione non abbiano compiuto i 18 anni di età devono far sottoscrivere la domanda di partecipazione dal soggetto che esercita la patria potestà.

La partecipazione all'audizione è gratuita.

Tutte le spese sostenute per partecipare alla selezione (*vitto, viaggio, pernottamento ecc.*) sono a totale carico dei Partecipanti.

Nella domanda di ammissione il Partecipante dovrà indicare espressamente la categoria per la quale intende partecipare ed i brani a scelta proposti per l'audizione (*vedansi anche gli artt. 5 e 6 di cui infra*).

A seguito dell'audizione la Commissione si riserva la facoltà di riassegnare eventualmente la categoria scelta dal Candidato (student/performer) dandone comunicazione e motivazione all'interessato.

Con la sottoscrizione e l'invio della domanda di ammissione all'audizione, i Partecipanti (*o, se minorenni, chi ne esercita la patria potestà*), dichiarano la piena conoscenza e l'incondizionata accettazione del presente Bando e del Regolamento.

Ai fini della normativa sulla privacy, a ciascun Partecipante ammesso all'audizione verrà assegnato e comunicato un codice numerico univoco che sarà utilizzato per la pubblicazione sul sito della Fondazione delle comunicazioni personali che lo riguardano.

ART. 5: CARATTERISTICHE DELLE CATEGORIE PREVISTE PER L'AUDIZIONE

Le caratteristiche delle due categorie previste per l'audizione sono le seguenti:

- A. *STUDENT (ragazzi caratterizzati da forte motivazione e buona capacità tecnica, impegnati da almeno 5 anni nello studio di uno strumento)*
- B. *PERFORMER (diplomati e musicisti non diplomati, ma dotati di adeguate competenze e da tempo impegnati con passione in varie esperienze musicali).*

ART. 6: ARTICOLAZIONE DELL'AUDIZIONE E PROGRAMMI

Le audizioni si articolano attraverso due prove, che si terranno in unica sessione in sequenza:

- PROVA TEORICO-PRATICA;
- COLLOQUIO MOTIVAZIONALE.

Per i Candidati iscritti alla categoria *Performer*, in possesso alla data dell'audizione di un Diploma di Conservatorio italiano o Istituto Musicale Pareggiato (o titolo estero equipollente), l'audizione consisterà esclusivamente in un **colloquio conoscitivo e motivazionale**. Tale colloquio non determinerà alcun punteggio valutativo ma solo l'eventuale idoneità ad aderire al progetto.

Non dovranno sostenere l'audizione, i musicisti appartenenti al Gruppo Stabile dell'Accademia.

A. PROGRAMMA STUDENT/PERFORMER (senza diploma)

1) PROVA TEORICO-PRATICA

- Esecuzione di alcuni passi d'orchestra scelti dalla Commissione e tratti dal repertorio dell'Accademia, che saranno inviati a seguito del ricevimento della domanda di iscrizione (si veda punto B)
- Esecuzione di un programma a libera scelta del Candidato nel quale siano previsti almeno uno studio sulla tecnica ed un brano da concerto (*o saggio*) della durata compresa tra 2 e 5 minuti cadauno;
- Lettura musicale o prima vista;

2) COLLOQUIO MOTIVAZIONALE

- Saranno verificati obiettivi, interessi, disponibilità a prendere parte al progetto, relativamente anche a proprie competenze, estese, non strettamente legate allo strumento.

B. PASSI D'ORCHESTRA

I passi d'orchestra, oggetto della prova pratica, saranno inviati via email a ciascun Candidato all'atto della conferma di ricevimento del modulo di iscrizione all'audizione. Si raccomanda di indicare nel modulo una email corretta ed abitualmente attiva.

C. ARTICOLAZIONE

I Candidati dovranno presentarsi nelle date ed orari, che saranno comunicati dalla Commissione, come indicato nell'art. 8 del presente bando.

La Commissione potrà richiedere a ciascun Candidato di eseguire anche solo una parte dei brani scelti senza che ciò pregiudichi la validità dell'esame.

I Candidati dovranno eseguire le prove con i propri strumenti, ad eccezione di coloro che si esibiscono con gli strumenti a percussione ed il pianoforte.

Si precisa che l'esecuzione dei brani dovrà essere effettuata con strumento solo (*non è prevista esecuzione con accompagnamento, anche se indicata in partitura*).

Alla selezione i Candidati dovranno presentarsi muniti di documento di riconoscimento in corso di validità; se minorenni, dovranno essere accompagnati da uno dei genitori o da un adulto munito di documento di riconoscimento in corso di validità o di delega scritta da parte dei genitori o dagli esercenti la patria potestà con allegata copia di documento di riconoscimento dei medesimi.

ART. 7: VALUTAZIONE, PUNTEGGI ED AMMISSIONE

L'esito dell'audizione sarà espresso in centesimi ed i punteggi sono così determinati, per ciascuna delle due categorie:

a) PROVA TEORICO-PRATICA

- esecuzione del repertorio scelto dal Candidato
- lettura musicale o prima vista

punteggio massimo: 60/100

punteggio massimo: 25/100

b) COLLOQUIO MOTIVAZIONALE

punteggio massimo: 15/100

La Commissione esaminatrice, il cui giudizio è insindacabile, sarà formata da esperti nominati dalla Commissione Artistica della Fondazione.

Saranno ritenuti idonei i Candidati che, su insindacabile giudizio della Commissione esaminatrice, avranno riportato un punteggio non inferiore a 60/100: ne deriva che coloro che avranno ottenuto un punteggio inferiore a 60/100 non potranno partecipare all'attività dell'accademia.

L'esito dell'audizione sarà comunicato via email a ciascun partecipante e pubblicato anche sul sito della Fondazione "www.bibliopan.it" entro il 31 Maggio 2016 con solo riferimento al codice numerico assegnato a ciascun partecipante.

I partecipanti alle selezioni, per il solo fatto di concorrere, riconoscono espressamente le facoltà ed i poteri della Commissione esaminatrice e pertanto le decisioni della Commissione sono inappellabili, anche se non motivate.

Per i Partecipanti che avranno superato l'audizione ed avessero intenzione di partecipare all'attività dell'Accademia, è stato fissato un contributo di:

- euro 250 (*duecentocinquanta/00*) per student
- euro 150 (*centocinquanta/00*) per performer
- euro 50 (*cinquanta/00*) per musicisti appartenenti per l'anno 2016 al Gruppo Stabile dell'Accademia.

I contributi indicati sono relativi a tutta l'attività formativa prevista per l'anno 2016, fino al concerto conclusivo fissato per il 30 dicembre. Il contributo dovrà essere versato prima dell'inizio dello stage formativo e comunque entro il **10 giugno 2016**).

ART. 8: DATE E ORARI DELLE SELEZIONI

Le selezioni saranno effettuate dal **20 al 22 Maggio 2016** secondo il calendario individuale che sarà inviato via email a ciascun Partecipante (*e pubblicato sul sito www.bibliopan.it*) **entro il 30 aprile 2016**.

ART. 9: CALENDARIO DELL'ATTIVITA'

Per l'anno 2016 vengono fissate, in prima istanza, le seguenti date in cui verrà svolta l'attività dell'Accademia.

- | | |
|--|--------------------------------|
| • Stage estivo annuale per student | 4-10 luglio 2016 |
| • Stage estivo annuale per performer | 7-10 luglio 2016 |
| • Secondo mini stage per student | 8-11 settembre 2016 |
| • Secondo mini stage per performer | 9-11 settembre 2016 |
| • Approfondimento e prove per concerto (tutti) | 29/30/31 ottobre 2016 |
| • Approfondimento e prove per concerto (tutti) | 8/9/10/11 dicembre 2016 |
| • Prove concerto | 27/28/29 dicembre 2016 |
| • Prova generale e concerto | 30 dicembre 2016 |

Eventuali variazioni di tali date saranno comunicate per tempo.

ART. 10: RINVIO AL REGOLAMENTO

Per tutto quanto qui non regolato, gli interessati devono far riferimento al regolamento allegato sotto la lettera "A" ed a quanto pubblicato sul sito della Fondazione in apposita sezione.

Art. 11: INFORMATIVA SULLA PRIVACY

Ai sensi dell'art.13, 1° comma del Decreto Legislativo 30.6.2003 n.196, e successive modificazioni ed integrazioni, si informa che i dati forniti saranno raccolti dalla Fondazione Bibliopan per le finalità di gestione della selezione e della partecipazione all'attività dell'Accademia, e saranno trattati e custoditi nei limiti e nel rispetto delle disposizioni di cui al citato decreto.

Il conferimento dei dati è obbligatorio ai fini della valutazione dei requisiti di ammissione; l'eventuale rifiuto di fornire dati personali, o la mancata autorizzazione al trattamento di eventuali dati sensibili, comporta l'impossibilità di ammissione alla selezione.

Il trattamento dei dati personali – ai sensi del succitato decreto- sarà finalizzato all'attività di selezione, all'attività formativa ed all'eventuale attività orchestrale, scolastica e di coordinamento con la Fondazione per le competenze amministrative, per le iniziative formative e la partecipazione agli spettacoli.

Il Responsabile del trattamento dei dati è il Dott. Alessandro Padovani – Fondazione Bibliopan, via Olivari 17, 10077 San Maurizio Canavese (TO).