

ALLEGATO A

REGOLAMENTO n. 2 del 20 Gennaio 2016

2° anno dell'Accademia: scadenza 31 dicembre 2016

PREMESSE

Il presente regolamento annulla e sostituisce, relativamente agli argomenti trattati, il precedente regolamento n. 1 del 15/11/2014.

La "Fondazione Comune di San Maurizio Canavese BIBLIOPAN", nell'ambito delle proprie attività istituzionali, ha istituito un'accademia musicale denominata "Accademia OrstÄin" avente due scopi da perseguire in due fasi temporali distinte:

- A partire dal mese di febbraio 2016 (*e così per tutti gli anni successivi*), previa audizione:
 - promuovere incontri di perfezionamento periodici programmati, con l'obiettivo di perfezionare musicisti di diversi livelli tecnici e diverse provenienze per riunirli nell'esecuzione di brani musicali con arrangiamenti originali da presentare in occasione dei concerti conclusivi degli incontri stessi;
- In seguito:
 - promuovere la costituzione di un'orchestra stabile composta da coloro che, dopo aver partecipato agli incontri formativi dell'Accademia, sono stati indicati idonei dalla Commissione Musicale e hanno aderito all'invito di partecipare al Gruppo Stabile.

L'acronimo di OrstÄin (*Orchestra Stabile Allievi Insegnanti*) evidenzia la caratteristica più particolare del progetto che intende coinvolgere musicisti di livelli tecnici diversi (*per brevità "allievi e insegnanti"*) per la realizzazione di un progetto comune che li coinvolge.

L'idea è quella di coinvolgere non solo gli studenti e gli insegnanti veri e propri, ma anche tutti quei musicisti (*appassionati e dotati*) che per tante ragioni non hanno potuto indirizzare la propria attività alla pratica della musica. A tutti costoro viene data la possibilità concreta di perfezionarsi ed eventualmente di far parte di un'orchestra stabile creata "su misura" per i partecipanti ammessi.

I due ambiti cardine del progetto sono: l'ambito formativo e quello concertistico. Per chi parteciperà all'iniziativa sarà imprescindibile la partecipazione ad entrambe le fasi della vita dell'Accademia.

Inoltre si intende promuovere la creazione e la produzione di arrangiamenti specifici e di brani musicali inediti che costituiranno il patrimonio artistico dell'Accademia e dell'Orchestra.

Il presente regolamento approvato dal Consiglio di Amministrazione della Fondazione intende disciplinare il secondo anno di attività (2016).

Art. 1: SVOLGIMENTO DELL'ATTIVITA' E CONTENUTI FORMATIVI DELL'ACCADEMIA

L'attività dell'Accademia si svolge durante una settimana estiva di formazione intensiva - a periodicità annuale - ed in occasione di successivi brevi seminari di sviluppo ed approfondimento delle tematiche trattate durante lo stage estivo, preferibilmente nei fine settimana. Il luogo di svolgimento dell'attività è preferibilmente quello della sede della Fondazione, tranne eventuali necessità tecniche che ne impongano il trasferimento in altra sede.

I contenuti formativi intendono ampliare la cultura musicale generale, approfondire la conoscenza dello strumento, integrare la conoscenza del contesto "orchestra", partecipare alla creazione di una partitura orchestrale, consolidare le basi tecniche attraverso consigli e guide all'ascolto.

Tra gli obiettivi concreti di formazione viene promossa, con particolare attenzione a trattare ed affrontare le differenze fra generi e stili musicali diversi (*classico, jazz, pop*), la lettura della partitura, la capacità di recepire una direzione anche diversa, i diversi tipi di interpretazione ed esecuzione in sezione d'orchestra, nonché il perfezionamento sull'armonia, la composizione, l'ascolto e la ricerca della timbrica.

Inoltre i momenti formativi hanno lo scopo di promuovere esperienze comunicative e sociali tese a sviluppare e consolidare un progetto orchestrale condiviso.

In tale ambito, sarà curato in modo particolare il "lavoro di sezione" attraverso la guida di musicisti esperti; si potrà prevedere anche il coinvolgimento dei corsisti ritenuti idonei dalla Commissione Artistica per tale mansione.

Art. 2: LA COMMISSIONE ARTISTICA

La Fondazione nomina una Commissione Artistica cui affidare la gestione ed il controllo delle attività dell'Accademia.

La Commissione avrà i seguenti compiti:

- a) effettuare le audizioni di ammissione all'Accademia, scegliendo i partecipanti;
- b) organizzare gli incontri ed il programma di formazione, scegliendo docenti e collaboratori;
- c) individuare il repertorio idoneo;
- d) svolgere l'attività di controllo e disciplina durante le fasi di studio e concertistiche.

La Fondazione potrà revocare le nomine dei Membri della Commissione Artistica a suo insindacabile giudizio.

Le decisioni della Commissione Artistica non sono contestabili dai Partecipanti.

La Commissione Artistica, al suo interno, fisserà le regole di comportamento.

Art. 3: REPERTORIO

Il repertorio sarà definito in base all'organico disponibile e sarà indirizzato a:

1. elaborazioni di temi d'Autore;
2. composizioni di brani originali;
3. strumentazioni di repertorio con una specificità legata al Piemonte.

Art. 4: AMMISSIONE ALL'ACCADEMIA

L'ammissione all'Accademia è consentita a chiunque compia il tredicesimo anno di età entro il 2016 e risulti idoneo a seguito dell'audizione che contempla la verifica delle capacità tecniche strumentali e la valutazione degli aspetti motivazionali del Partecipante.

In caso di Partecipanti minorenni, tutta la documentazione richiesta dovrà essere sottoscritta anche da chi ne esercita la patria potestà.

In caso di esito positivo dell'audizione e con validità solamente per l'anno 2016, il Partecipante sarà ammesso all'Accademia previo versamento di un contributo a fondo perduto per le finalità istituzionali della Fondazione Promotrice e destinato alla copertura parziale delle spese organizzative, senza alcun fine di lucro.

A necessità, la Commissione musicale potrà insindacabilmente inserire durante le attività accademiche e orchestrali musicisti ritenuti idonei.

Art. 5: ASSENZE E RITARDI

La frequenza allo stage formativo ed ai richiami è obbligatoria anche per l'eventuale ammissione all'orchestra stabile.

Le assenze del Partecipante ai giorni di incontro devono essere preventivamente comunicate (via e-mail a flautodipan@bibliopan.it o al n. **011/9278150**), specificando il nome e cognome del Partecipante.

Reiterate assenze e ritardi potranno determinare la mancata ammissione al concerto finale.

Art. 6: OPERATIVITA', INFORMAZIONE E COMUNICAZIONE

Il programma dettagliato delle attività che verranno svolte e tutte le informazioni e comunicazioni generali per i potenziali Partecipanti, ivi compresi i bandi di selezione, sono pubblicati in apposita sezione del sito (*web site*) della Fondazione www.bibliopan.it.

Per la Fondazione Comune di San Maurizio Canavese BIBLIOPAN:

Il Presidente: _____